103 年度臺北市交通安全創意教學教材徵選活動

主題：「人車分道，道道平安;人車共道，禮讓爲安」

平安大寶典

臺北市格致國民中學

曾久珍

摘 要

創造性戲劇（creative drama）是一種重過程之教室戲劇活動。許多人將其運用在兒童教育上，發展至今，各種相關理論、教學法及研究陸續展開，其對教育之影響亦獲得各界的關注。

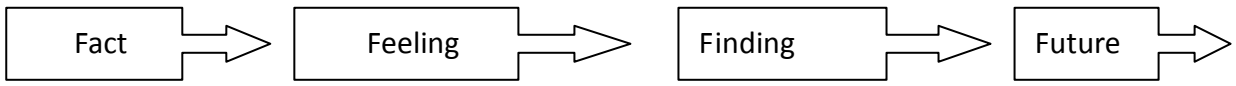
本教學方案以「創造性戲劇」（Creative drama）爲教學主軸，以「4F 討論法」爲工具的教學方式來進行。利用國中藝術與人文領域「表演藝術」課一週一節的授課時間，設計者選定以「4F 討論法」爲工具，透過擴散式思考（Fact&Feeling），探究交通情境中人車共道與人車分道各種相關問題，運用劇場技巧和各種情境之戲劇呈現（Finding&Future），增進守法、禮讓之於交通安全之相關性，利用「教師引導、小組討論呈現、擬定解決策略」的鷹架搭建，提升學生對交通安全議題的內在學習動機以及更全面性的了解。最終，引導學生將對交通安全的認知轉化成肢體的空間動感，藉由流暢的線條停格或顫抖，將內在呈現爲舞蹈即興創作。

關鍵字：
創造性戲劇、交通安全

一、 設計理念

創造性戲劇是一種即興，非正式演出，且以過程爲主的一種戲劇形式，參與者在領導者的引導之下，去想像，實作並反應出人們的經驗。透過戲劇性的實作去開拓、發展、表達與交流彼此的理念與感覺。主要目的在於促進參與者人格的成長與有效學習，而不是在訓練舞台演出(陳仁富、張曉華，民 91)。

設計課程理念爲以下幾點:（一）引起學習者動機/引導活動，強化認知部份。（二）讓學習者體驗活動，集中注意力、應用所知。（三）省思活動。（四）實踐。（五）檢核修正。基於上述架構，「平安大寶典」的教學方案以「創造性戲劇」（creative drama）爲教學主軸，以「4F 討論法」爲工具的教學方式來進行。



(發生的事件)　(令人印象最深刻的部份)　(過程中學習到的重點)　(對於未來的應用)

鑒於學生對於實作課程之喜愛，以及實作課程帶給學生之深刻體驗，設計者選定已具有一年表藝課經驗的八年級學生，規劃有層次和延伸性的四節課，強化學生對於交通安全之概念，並以小組討論與戲劇表演方式，強化學生對於路權、守法、禮讓的認知，增進人車共道與人車分道應有之理念與應對法。

二、 教學主題目標

本課程旨在引導學生從人類的本性動能出發，以「學生」爲學習中心，透過小組合作，同學間彼此經驗分享與實作方式，深化學習者對路權及禮讓的理解，並達到更高品質的交通

安全學習經驗。

（一）教學目標：

1. 認識人車分道之概念。
2. 了解劇場創作各種元素，並以創造性戲劇方式完成四幕默劇演出。
3. 藉由劇場空間移動概念，肢體點線面運用，分組完成即興舞蹈創作。
4. 帶領學生覺察人群交流之特質、思索討論路權、守法、禮讓等交安議題，進而增進學生創造力與表演技能、並提升問題解決能力、社會認知、同理心、價值與態度觀的建立。

（二）九年一貫領域能力指標如下：

藝術與人文學習領域	1-4-7 以肢體表現或文字編寫共同創作出表演的故事，並表達出不同的情感、思想與創意。
	1-4-8 覺察人群間的各種情感特質，透過藝術創作的手法，選擇核心議題或主題，表現自我的價值觀。
	2-4-7 欣賞展演活動或戲劇創作，並能提出自己的美感經驗、價值觀與建設性意見。
	2-4-8 修正與尊重別人的意見與感受，願意將自己的創意配合別人的想法作修正與結合。
健康與體育學習領域	5-3-1 評估日常生活的安全性並討論社會對個人及他人安全的影響。
綜合活動學習領域	4-3-1 認識各種災害及危險情境，並實際演練如何應對。

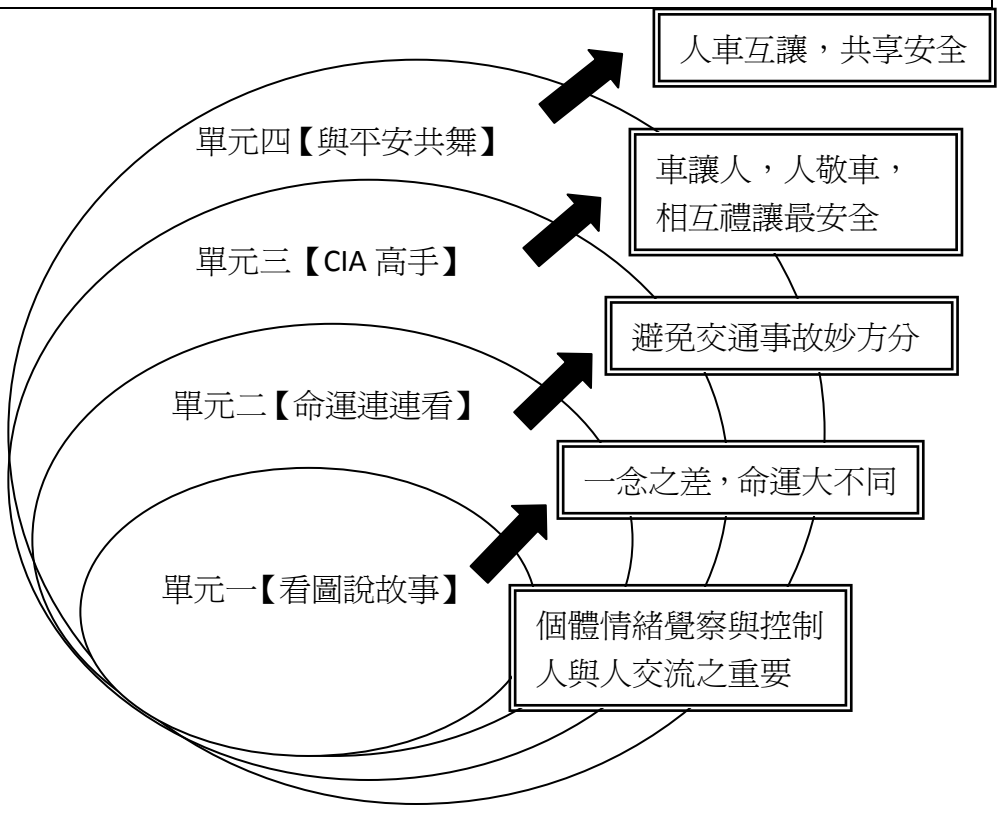
三、教學主題大綱

（一）看圖說故事

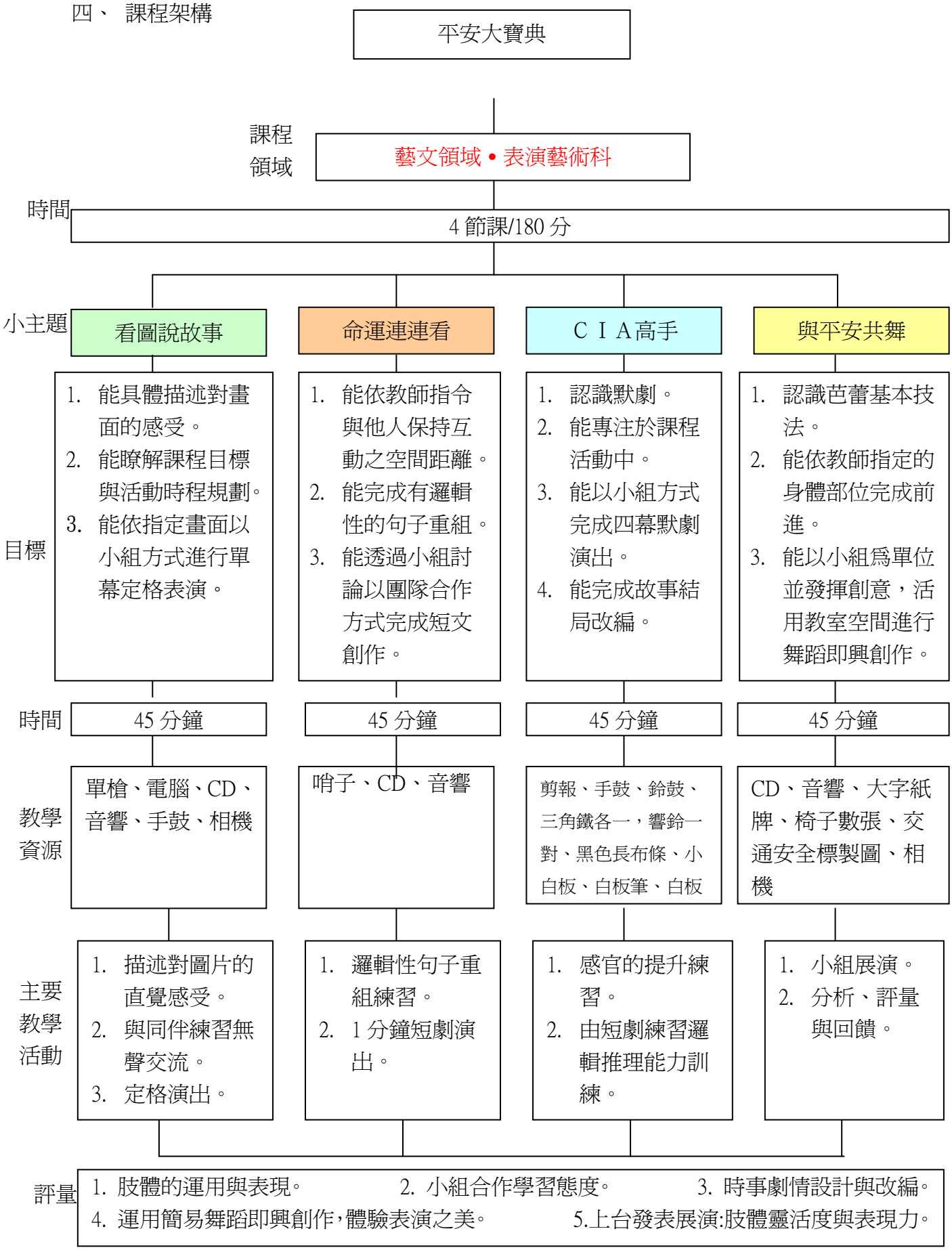
（二）命運連連看

（三）CIA 高手

（四）與和平共舞



四、 課程架構


平安大寶典
課程領域
藝文領域 • 表演藝術科
時間
4 節課/180 分
小主題
看圖說故事
命運連連看
ＣＩＡ高手
與平安共舞
目標
1. 能具體描述對畫面的感受。
2. 能瞭解課程目標與活動時程規劃。
3. 能依指定畫面以小組方式進行單幕定格表演。
1. 能依教師指令與他人保持互動之空間距離。
2. 能完成有邏輯性的句子重組。
3. 能透過小組討論以團隊合作方式完成短文創作。
1. 認識默劇。
2. 能專注於課程活動中。
3. 能以小組方式完成四幕默劇演出。
4. 能完成故事結局改編。
1. 認識芭蕾基本技法。
2. 能依教師指定的身體部位完成前進。
3. 能以小組爲單位並發揮創意，活用教室空間進行舞蹈即興創作。
時間
45 分鐘
45 分鐘
45 分鐘
45 分鐘
教學資源
單槍、電腦、CD、音響、手鼓、相機
哨子、CD、音響
剪報、手鼓、鈴鼓、三角鐵各一，響鈴一對、黑色長布條、小白板、白板筆、白板
CD、音響、大字紙牌、椅子數張、交通安全標製圖、相機
主要教學活動
1. 描述對圖片的直覺感受。
2. 與同伴練習無聲交流。
3. 定格演出。
1. 邏輯性句子重組練習。
2. 1 分鐘短劇演出。
1. 感官的提升練習。
2. 由短劇練習邏輯推理能力訓練。
1. 小組展演。
2. 分析、評量與回饋。
評量
1. 肢體的運用與表現。 2. 小組合作學習態度。 3. 時事劇情設計與改編。
4. 運用簡易舞蹈即興創作，體驗表演之美。 5.上台發表展演:肢體靈活度與表現力。

五、 單元活動設計

（一）單元一：看圖說故事

<table>
<tr><td>單元名稱</td><td>看圖說故事</td><td>節數</td><td>1 節</td><td>人數</td><td>30 人</td></tr>
<tr><td>設計者</td><td>曾久珍</td><td>時間</td><td>45 分</td><td>地點</td><td>表演教室</td></tr>
<tr><td rowspan="2">教學目標</td><td colspan="2">單元目標</td><td colspan="2">具體目標</td><td>能力指標</td></tr>
<tr><td colspan="2">一、認知部分
1. 能有交通安全基本概念。
二、情意部分
1. 認真參與活動。
2. 分享與表達自己感受。
三、 技能部分
1. 上台發表展演。</td><td colspan="2">1-1 能歸納和發表最常造成交通事故之原因。
2-1-1 能遵守指令完成教師指定動作。
2-1-2 能加入創意完成指令。
2-2-1 能描述對於圖片之直覺感受。
2-2-2 能參與小組討論活動。
3-1-1 能發表小組討論內容。
3-1-2 能以定格方式完成演出。</td><td>藝 1-4-7
藝 1-4-8
綜合 4-3-1</td></tr>
<tr><td>準備器材</td><td colspan="5">單槍、電腦、CD、音響、手鼓、相機</td></tr>
<tr><td>活動名稱</td><td colspan="2">活動流程與內容</td><td>時間</td><td>器材</td><td>備註</td></tr>
<tr><td>無聲勝有聲</td><td colspan="2">一、課前活動
1.教師蒐集不同情緒表情之圖片，並製作成投影片。
2.學習單製作。
二、引起動機：【暖身活動～無聲勝有聲】
1. 學生配合音樂，在場地內自由行走。
2. 教師每次給予一個指令，例：害羞、憤怒…。
3. 學生在指令下達後，各自和場上最靠近的同學，以「眼神」傳遞指令的訊息。每個指令下達後學生有 10 秒鐘和同學練習。
4. 同一指令可以進行三至四次，讓學生能夠和不一樣的同學練習。
5. 【進階】：
活動熟悉後可加入肢體接觸（例：「鼓勵」時加入「握手」動作）。
6. 音樂聲停止，學生就地而坐，教師請幾位同學分享「無聲交流」的感覺。
三、發展活動～【看圖說故事】
1. 全體分成 4 組，一組約 7~8 人。</td><td>10′

5′</td><td>CD
音響
手鼓

電腦
單槍</td><td>PPT 製作
情緒察覺
感官提升
引導問答</td></tr>
</table>

	2. 教師播放截然不同表情之投影片，學生觀察圖片並說出觀看時所發現的圖中情緒（例：生氣、決心、滿足…）。 圖 1　圖 2　圖 3 圖 4　圖 5　圖 6 3. 【初階活動】 (1) 學生約 7~8 人一組，共分成 4 組。各組從學習單 4 張圖片裡挑一張最全組認爲最特別，或最有故事性的照片。圖片如下； (2)教師引導學生運用創意進行小組討論： 畫面發生的地點 畫面所發生的時間 事件中會出現的人物 從畫面看來究竟發生了什麼事 推理發生這個畫面的原因 (3)教師指定小組討論方向： 各組全劇最後一幕必須是所挑選圖片的畫面(意即出現在全劇最終一秒。 (4)各組代表上台，以 1 分鐘分享小組剛剛所討論的內容。 4【進階活動】 (1) 各組將全組共同挑選的圖片，以**定格**	10’ 15’	 相機	引導思考 《看圖說故事》學習單 引導思考 口頭發表 情境思辨

	方式呈現，每個組員都要上台，即使扮演無生命的物體亦可(例：路燈、柱子、石頭)。 (2)教師指定各組畫面中要加入「車」一元素，而車子的加入造成了某種程度的「交通事故」（車的種類不限，例：腳踏車、摩托車、汽車）， (3)各組組長說明解釋定格畫面加入「車」之後帶來的的改變。 5.教師四組定格演出內容，利用黑板引導學生歸納發生交通事故之最主要原因： （1）不禮讓 （2）不守法 （3）搶快 （4）心不在焉 四、課程統整 （一）完成學習單。 （二）教師小結： 1. 暖身活動在於提升同學對週遭環境人事物更敏銳的覺察。 2. 小組討論在於增進口語表達能力和合作學習能力，實作提升交通安全概念。 （三）『道路交通管理處罰條例』(102.01.30 最新修訂)： 『汽車駕駛人駕駛汽車行經行人穿越道有行人穿越時，不暫停讓行人先行通過者，除了提高危機發生的機率外，另依據道路管理處罰條例第 44 條，須處新臺幣 1,200 元以上 3,600 以下的罰鍰』。	5′	不同車種造型道具	創作發表 歸納統整 法規思考

（二）單元二：命運連連看

單元名稱	命運連連看	節數	1 節	人數	30 人
設計者	曾久珍	時間	45 分	地點	表演教室
教學目標	單元目標		具體目標		能力指標
	一、認知部分 1. 邏輯訓練。 二、情意部分 1. 認真參與活動。 2. 分享表達自己感受。		1-1 能完成有邏輯性的句子重組。 2-1 能依教師指令與他人保持均等的空間互動。 2-2 能參與小組討論。		藝 1-4-7 藝 2-4-8 健體 5-3-1 綜 4-3-1

	三、技能部分 1. 能遵守教師指令進行活動。 2. 能上台發表展演。	3-1 能以肢體與他人有良好的空間互動關係。 3-2 能對他人發表自己的看法見解。	
準備器材	哨子、CD、音響		

活動名稱	活動流程與內容	時間	器材	備註
橘子西瓜人	一、課前活動 學習單製作 二、引起動機**【暖身活動~「橘子西瓜人」** (一) 第一回合： 1.全體同學配合音樂，於教室空間內保持一定速度自由行走，並於行走當中挑選一個最像「西瓜」的同學以及最像「橘子」的同學。 2. 全體同學繼續行走，不可讓他人發現心目中所挑選的西瓜&橘子同學爲何人，但必須與上述想位同學於行走中**保持等邊三角形距離**。 3. 教師哨音當中，全體同學就地停止走動，教師發問：「行走時有何發現？」 **4. 教師引導學生思考方向：** （1）當全體同學無規律行走於教室時，空間所呈現的景象爲何？ （2）與兩名同學維持等腰三角形行走的困難爲何？如何克服？ (二) 第二回合： 全體同學退到教室四週坐下，進行「西瓜橘子人」正解大公開： 1. 先請 1 號同學上場行走，剛剛**「以 1 號爲西瓜橘子目標」**的同學自動上場，加入行走行列。 2.以目前在場中央行走同學爲目標的人，逐一加入場中行走行列（依此類推三回）。 3. 教師哨音中全體停止活動，教師詢	5′ 5′	CD 音響 哨子	實作體驗 引導思考 控制力增強 情境練習

命運連連看	問：「就剛才畫面有何發現？」 4. **教師引導思索方向**： （1）全體生活在同一空間之不易，專注力必須集中，才能和周遭人事物保持安全距離（牽一髮而動全身）。 （2）強調一念之間帶給結局之差別。 （3）全體有相互牽絆互動力量。 三、發展活動 (一)初階活動 1.全體分成 6 組，一組 5 人。 2.每一組想出和「交通安全」相關的一句話。例： (1)啊！黃燈了！ (2)你開那麼快做什麼 (3)走路不長眼睛 (4)你這個人是會不會騎車 (5)快快快，衝下去(台語) (6)嗚...好痛 3.短劇創作(第一回合)： 各組將與交安相關的六個句子自行安排先後順序、重新組合，安排成一段**有邏輯的對話**。例如； 有位腳踏車騎士看到不遠前方的紅綠燈開始閃爍而說出；「啊！黃燈了」。於是腳踏車騎士自言自語：「快快快，衝下去(台語)」。結果騎士因車速過快撞到燈柱旁等後變燈的行人。行人生氣的罵騎士：「你這個人是會不會騎車」，因爲擦撞行人導致跌倒的騎士哀號著:「嗚…好痛」，並回罵：「你這個人是會不會騎車」。 **＊教師強調：各組設計的片段不得加入其他台詞。** 4.發表：	15’		歸納統整 《命運連連看》學習單 聯想力訓練 邏輯訓練 文學創作

	(1)各組上台分享短劇內容。 (2)各組分享創作過程中有趣或困難之處。 (3)教師請同學就發表組的劇情、對話討論情節串連發展<u>**是否合理而自然**</u>。 5.(第二回合) (1)組長至台前抽出『結局牌』，根據牌子進行故事發展設計： (2)小組討論，排出新的順序後上臺發表。 (二)進階活動 1.教師拿出『角色紙牌』，小組裡每位同學分別飾演其中一角色。例： 2. 每一個角色任挑『初階活動六句話』的其中一句話當作台詞。 ※教師提示： (1)台詞絕不可重複。 (2)說台詞時要帶有角色應有的情緒。 3.<最高階>活動: 各組都表演完畢之後，各組分別就剛才表演劇情再上臺一次，本次演員可加入當時情境中內心正在想的一句話。 ＊教師引導學生思索： 「<u>**一樣的台詞，不一樣的故事**</u>」之主要原因（引導方向：守法、禮讓之於交通安全之關連與重要性）。 四、課程統整	10′ 5′ 5′	攝影機 結局牌 角色牌	創作發表 歸納重點

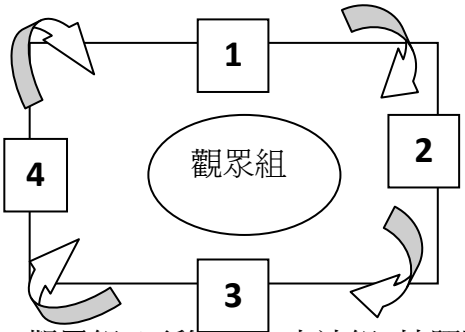
結局牌	○	X
代表意義	喜劇	悲劇

角色 A	警察
角色 B	大人(阿公、阿嬤、爸爸、媽媽...皆可)
角色 C	小孩
角色 D	車主
角色 E	路人

	(一)完成學習單 (二)教師小結： 1. 本單元暖身活動旨在感受「群體力量」，一人動常常就改變整個團體，同樣地，團體也會帶給個人極大的影響力，不可不慎！ 2. 個人握有改變命運的鑰匙，「守法、互重爲不二法門」。 3. 有邏輯性的短文創作(對觀眾說故事)，即是一篇成功的短劇。			

（三）單元三：ＣＩＡ高手

單元名稱	ＣＩＡ高手	節數	1 節	人數	30 人
設計者	曾久珍	時間	45 分	地點	表演教室
教學目標	單元目標		具體目標		能力指標
	一、認知部分 1. 認識默劇。 二、情意部分 1. 訓練學生解決問題與獨立思考能力。 2. 認真參與活動、欣賞並接納他人。 三、技能部分 1. 能上台發表展演。		1-1 能有默劇基本概念。 1-2 能完成學習單。 2-1-1 願意將自己的創意配合別人想法作修正與結合。 2-1-2 透過藝術創作手法，表現自我價值觀。 2-2-1 能遵守劇場秩序。 2-2-2 能專注課程活動中。 3-1 能以小組方式完成四幕默劇演出。		藝 1-4-7 藝 1-4-8 藝 2-4-7 藝 2-4-8 健體 5-3-1
準備器材	巨型阿拉伯數字(1-4)、手鼓、鈴鼓、三角鐵、響棒、黑色長布條、小白板、白板筆、白板擦、簡報數則、手鼓、相機				
活動名稱	活動流程與內容			時間	器材	備註
	一、課前活動 (一)製作學習單 (二)準備用具： 1. 教室四邊牆面分別貼上大型阿拉伯數字「1、2、3、4」。 2. 準備四種敲擊樂器：手鼓、鈴鼓、三角鐵、響棒。 3. 三十份黑色長條布(60cm×15cm)。					教室佈置準備

我是順風耳	4.小白板四面、白板筆、白板擦。 二、引起動機 (一)暖身活動~【我是順風耳】 1. 全體分爲四組，各組推派一位代表。除代表之外，每位同學雙眼矇上黑布條，確定無法透過雙眼看見外面。 2.各組代表（＝樂器組）至教師處選擇一樣敲擊樂器，分別坐在四面牆下。 3. 全體同學集合於場中，原地自轉 5 圈。 4.教師以手勢指定<樂器組>同學擊出樂器聲響，<矇眼組>就地以手指出聲響來源處。 5.上述活動重複數次，樂器數量可隨著<矇演組>正確率高低而增加種類量。 6.教師小結；本活動在於提升感官，藉由雙眼的限制開發聽力與注意力。	10′	手鼓 鈴鼓 三角鐵 響棒 黑布條	實作體驗
CIA 高手	三、發展活動：【CIA 高手】 (一)初階 1.四位組長至台前抽出一份「交通事故剪報」，各組依據剪報內容將其分成四幕呈現劇情。 2.教師指定： 全組同學都要上台表演，但演員不說話、不移動，以「默劇」方式呈現劇情發展。 3.各組討論排練。	10′	剪報 (見附件)	情境教學
	※看戲規矩說明： 1.本節課教室規劃爲「環形劇場」：  2. <觀眾組>不移動，<表演組>按照牆	10′	相機	實作發表

CIA 之鑑定報告 故事換我演演看	面數字依序移動，分別將定格劇情呈現出。 3. <表演組>換場時<觀眾組>需要閉眼，等待教師指令才睜開眼。 4. <觀眾組>利用小白板，寫下劇情中導致交通**事故發生之原因**並說明之。 5. 各組揭曉剪報原真實內容。 (二)進階活動~【故事換我演演看】 1.各組依觀眾組提供之事故鑑定原因，在造成出事關鍵點處，以儘可能的**「誇大&慢動作」**方式呈現。 2.【誇張接龍】： (1)各組分「1、2、3、4」四區集合且原地站立，聽教師指令，就自己組別的「關鍵點」再表演一次。 (2)教師指令；1234、4321、1324…皆可，重點在於強化同學對於事故發生之認知，因而增進警覺性和強化人車互讓之重要性。 四、統整活動 (一)完成學習單。 (二)教師小結： 1.本節課暖身活動在於藉由雙眼矇進而開發人體其他感官，並提升對週遭環境的敏銳度與警覺性。 2.主題活動旨在藉由報紙時事，強化避免交通事故之妙方，且經由學生彼此經驗分享及腦力激盪，增進自我保護能力。 (三)教師預告 1.下週課程爲即興舞蹈，請同學務必穿著體育服裝。 2.每一組於三天後繳交一份交通事故剪報給小老師，小老師整理後再轉交給任課教師。	10’ 5’	小白板 白板筆 白板擦 手鼓	小組討論 推理歸納 《CIA 高手》學習單 創作發表 歸納重點

（四）單元四：與平安共舞

<table>
<tr><td>單元名稱</td><td>與平安共舞</td><td>節數</td><td>1 節</td><td>人數</td><td>30 人</td></tr>
<tr><td>設計者</td><td>曾久珍</td><td>時間</td><td>45 分</td><td>地點</td><td>表演教室</td></tr>
<tr><td rowspan="2">教學目標</td><td>單元目標</td><td colspan="2">具體目標</td><td>能力指標</td></tr>
<tr><td>一、認知部分
1. 認識芭蕾。
2. 認識交通標誌符號。
二、情意部分
1. 認真參與活動。
2. 分享與表達自己感受。
三、技能部分
1.上台發表展演。</td><td colspan="2">1-1 認識芭蕾的基本技法。
1-2 認識九種以上交通標符號。
2-1 能依教師指令完成動作。
2-2 能說出不同音樂給人之不同感受。
3-1-1 能依不同的音樂表現出不同的肢體展現。
3-1-2 能發揮創意完成舞蹈即興創作。</td><td>藝 1-4-7
藝 1-4-8
藝 2-4-7
藝 2-4-8
健體 5-3-1
綜 4-3-1</td></tr>
<tr><td>準備器材</td><td colspan="5">CD、音響、手鼓、大紙牌、大阿拉伯數字（1-10）、椅子數張、交通安全標製圖、相機、交通錐數個、紗巾 15 條</td></tr>
<tr><td>活動名稱</td><td colspan="2">活動流程與內容</td><td>時間</td><td>器材</td><td>備註</td></tr>
<tr><td>點線面
進行曲</td><td colspan="2">一、課前活動
(一) 學生部分：
各組繳交一份「交通安全事故剪報」，教師協助各班小老師利用課前製作成投影片。
(二) 教師部分：
以有色膠帶表演將教室地板區隔成左右兩半邊，並貼上箭頭地標。
二、引起動機：暖身活動~【點線面進行曲】
(一)初階
1. 第一回合：
學生分成兩組，按座號排隊，在音樂聲中依據教師指令和地板上箭頭地標依序前進：
(1)大步前進(越少步越好)。
(2)單腳跳前進。
(3)倒退法前進。
2.第二回合：
學生依據班長與副班長教師手中「前進方式」&「指定部位」牌依序前進：
<table><tr><td rowspan="3">（1）
前進方法</td><td colspan="2">點：虛線(強調力氣與斷的感覺</td></tr><tr><td colspan="2">線：直線、曲線…</td></tr><tr><td colspan="2">面：全部</td></tr><tr><td>（2）</td><td>頭部</td><td>腳</td></tr></table></td><td>5’</td><td>膠帶
箭頭
圖案
CD
音響
手鼓
大紙牌</td><td>簡報製作
實作體驗
創意發表</td></tr>
</table>

與平安共舞	<table><tr><td rowspan="2">指定部位</td><td>肩膀</td><td>屁股</td></tr><tr><td>手</td><td>肚子</td></tr></table> (二)進階：教師播放各種不同類型音樂 1. 例 <table><tr><td>音樂類型</td><td>曲目</td></tr><tr><td>巴洛克樂派音樂</td><td>巴哈大提琴無伴奏</td></tr><tr><td>古典樂派音樂</td><td>莫札特小星星變奏曲</td></tr><tr><td>浪漫樂派音樂</td><td>柴可夫斯基天鵝湖</td></tr><tr><td>現代音樂</td><td>史特拉文斯基春之祭</td></tr><tr><td>爵士音樂</td><td>Take the 'A' Train – (Dave Brubeck and Billy Taylor)</td></tr></table> 2. 全體學生根據不同音樂給予的直覺感受，各自決定不同的前進方式。 3. 教師提醒學生： (1)教室裡放置有三角錐各的地方都要繞過一圈行走過。 (2)動作盡量誇大，肢體的<u>上、中、下三部位</u>都要運用到。 三、發展活動： (一)初階 1.將全體學生分爲男女 AB 兩大組： <table><tr><td>A 組</td><td>B 組</td></tr><tr><td>代表車子(類別不拘)</td><td>代表行人</td></tr></table> 2.教室裡擺放數張椅子，椅背上分別貼上下表九種交通標誌符號： <table><tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td>右轉</td><td>左轉</td><td>連續彎路</td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td>停</td><td>單行道</td><td>圓環繞行方向</td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td>讓路</td><td>行人專用</td><td>慢速</td></tr></table> 3. AB 兩組學生分批上台：	5’ 10’	C D 音響 三角錐 椅子 交通符號標誌	感官串聯 肢體統合 符號辨認 實作增能

（1）

A 組同學
• 飾演車輛
• 全體一起按教室內阿拉伯數字指標前進，各自以自己設計的方式其進至<終點區>。

（2）

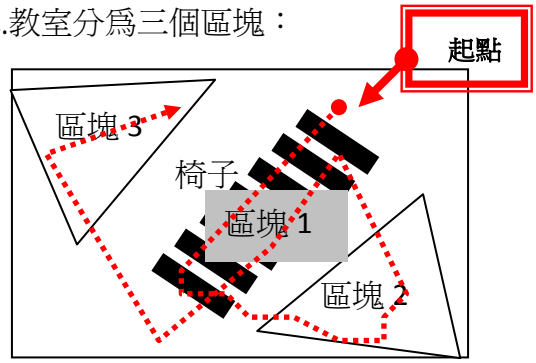
B 組同學
• 飾演行人 • 爲與 A 組區別，手拿紗巾代表身分
• 以任何方法隨意穿梭於教室空間。 • 單人/2 人一組/3 人一組/3 人以上

4. 在音樂聲中 AB 兩組一起上台，教師提醒學生謹守交安規矩，切勿發生肢體碰撞(＝勿發生交通違規)。

(二)進階～改變椅子

1. 撤除場內所有椅子，椅子去除交通標誌，以斜角線方式並排於教室裡代表斑馬線（如下圖黑色長條區所示）。

2.教室分爲三個區塊：



3. B 組按教師指定區塊前進和進行即興舞蹈創作，每一區塊有 2 個 8 拍時間：

區塊 1	於並排椅子上行走前進	第一、二個 8 拍
區塊 2	於區塊內進行上半身、手、肩膀的舞蹈創作	第三、四個 8 拍
區塊 1	於並排椅子上行走前進	第五、六個 8 拍
區塊 3	於區塊內進行全身的舞蹈創作	第七、八個八拍

10’

紗巾

相機

創意即興

發展解釋

	3.舞蹈即興表演； （1）認識芭蕾基本技法。 （2）規則說明 第一回合 B組出列，進行舞蹈即興創作。 第二回合 • B組繼續，場上加入A組 • A組於**無交通標誌空間**自行穿梭。 （2）教師將本段表演錄影。 四、統整活動 （一）完成學習單。 （二）教師小結： 1. 播放各種交通事故簡報，再次強調守法、以及車與人之間尊重與禮讓之重要。 2.複習交通標誌符號。	10’ 5’		《與平安共舞》學習單 歸納統整

五、回饋與省思

這是第一次將藝文領域和「交通安全」主題做創意教學的連結設計，希望藉由教學設計過程，加深自己對交通安全內涵的理解，同時也不斷思考如何將表演科實作課程，轉化爲以學生爲學習中心的教學。

在進行「平安大寶典」教學設計中，我希望能夠透過更多的教學策略，如案例教學、事故分析、法規探究、肢體創作、以及運用 5W1H、4F 討論法於小組討論等方式，讓教室內不同程度和學習準備渡的學生都能夠進入課程中，進而願意更進一步落實在自己的生活實踐中，且與自己的家人及朋友分享討論這樣的概念與精神。

全部課程以實作爲設計主軸，每節課都有一個引導的暖身活動以及一個主題教學，從第一單元到第四單元，爲有層次與有延伸性的設計發展，讓學生從肢體的開發、小組合作發表、定格默劇呈現、最終進展到舞蹈即興創作。

課程實施後提出以下兩個部分檢討，作爲未來實施類似課程時改進的地方：

（一）學生部分：

1. 要具有基本的表演課程基礎，對於肢體創意、小組討論、實作呈現、劇場展演規則具有一定的認識，可省卻很多等待時間。
2. 學生與任課教師需有一定的熟識與默契，如此教師下達指令後學生即可迅速表現與跟上進度，且對於小組發表也較能有深度之表現。

（二）教師部分：

1. 無論不同表情圖片蒐集、交通標誌符號蒐集、交安事故剪報製作、投影片製作，或各種準備器材（樂器、道具、大型圖卡...），均花費教師頗多的精力。但將課程所需相關資料器材備妥後，課程即能順利進行，讓學生在快樂的學習中留下正確並深刻的交通安全觀念。

2. 第四單元舞蹈即興創作，暖身引導後以 15 分鐘的時間進行，課程實際實施後發現這樣的時間設計略顯不足，因爲有了前三堂上課的成功經驗，學生對於本堂課的進階設計顯得興趣十足且欲罷不能，學生「跳躍學習」的渴望讓筆者思索，未來再度實施本課程時，可就舞蹈即興部份加開一節延伸課程，給予學生不同材質或元素，應能激盪出更多的設計創意火花。

六、參考資料

1. 交通部交通安全入口網（影音專區－不要在馬路上玩）
http://168.motc.gov.tw/TC/VideoContent.aspx?id=53&chk=ff927209-ff12-4092-ad8d-8da9547fdb35&param=pn%3d1%26cid%3d72%26cchk%3d3cea7f61-b8e9-4d8c-a928-20584f6b97bd

2. 交通部交通安全入口網（影音專區－交通安全行人篇）
http://168.motc.gov.tw/TC/VideoContent.aspx?id=55&chk=e4a29b6b-38bc-4f79-90ef-4f4bd47db738&param=pn%3d1%26cid%3d72%26cchk%3d3cea7f61-b8e9-4d8c-a928-20584f6b97bd

3.交通部交通安全入口網（影音專區－行人路權暫停篇）
http://168.motc.gov.tw/TC/VideoContent.aspx?id=49&chk=a993c355-2e60-43a6-9bc1-a62a912e4189&param=pn%3d2%26cid%3d72%26cchk%3d3cea7f61-b8e9-4d8c-a928-20584f6b97bd

4.交通部交通安全入口網（影音專區－安安的心情日記【行人違規篇】）
http://168.motc.gov.tw/TC/VideoContent.aspx?id=30&chk=a3f861de-8037-4d2d-80cd-29e726ee9f3a&param=pn%3d3%26cid%3d72%26cchk%3d3cea7f61-b8e9-4d8c-a928-20584f6b97bd

七、附件（單元三　CUA 高手用）

《剪報一》

北市師大路車禍 計程車撞機車 6 傷

民視 (2014-04-30 12:55)

台北市今天下午 5 點多發生一起車禍，一輛計程車在行經師大路時，先是左轉撞到對向機車，之後再衝上人行道波及行人，造成 1 名機車騎士及 5 名行人受傷，好險都只是輕傷，送醫檢查後並無大礙。車禍現場可以看到，肇事的計程車車頭破損，一旁人行道上的機車則被撞得東倒西歪，地上滿是碎片，還有當時被撞的女學生正在吃的冰淇淋。這起車禍發生在週二傍晚 5 點多，一輛計程車行經師大路左轉時，先是撞到對向騎機車的男騎士，再衝上人行道波及 5 位女學生，造成 6 人受傷，分別被送往仁愛醫院與和平醫院。警方對機車騎士及計程車駕駛進行酒測，都沒有酒駕跡象，事發經過如何?還有待釐清。(民視新聞 綜合報導)

《剪報二》

酒駕肇逃…雙車追逐撞機車 母子 3 人輕重傷　2014.05.02【聯合報／記者游振昇、趙容萱／台中報導】

台中街頭昨天出現驚悚追車畫面，陳姓男子酒駕與別車擦撞，他心虛肇逃，被撞的車主開車猛追，雙方在市區道路不斷闖紅燈、超速，最後撞上 5 車，其中李姓機車女騎士載 2 名子女上學，母子 3 人分受輕重傷，陳撞上李婦的過程，被李後方車輛的行車記錄器拍下，李姓高中的女兒目前仍在加護病房。

目擊雙車追逐連環撞車禍的民眾大叫陳「夭壽」，看了追車過程驚險又令人生氣，肇事駕駛不斷闖紅燈飆車，不顧別人生命安全，簡直像「殺人犯」。

警方調查，陳姓男子（30 歲）昨天早上 7 點多，開紅色轎車在台中市西區三民路與民權路口與一輛車子擦撞，陳加速逃逸，被撞的駕駛開車猛車。

雙方在市區追逐，陳男擔心被攔下瘋狂超速又闖紅燈，沿途經過重要路口時很驚險，仍陸續撞上 4 輛轎車，仍繼續肇逃。

開到北區五權路與英士路口時，陳見前方是紅燈仍超速闖越，撞上對向路口停等紅燈李姓婦人機車，李婦（48 歲）騎機車載就讀大學的兒子與讀高中的女兒，李看陳的車快速迎面衝過來，來不及反應和閃躲，轎車撞倒機車，李婦母子 3 人被撞飛後落地。陳最後開到北區大雅路與美德路口，因前方塞車無法再衝，才被隨後趕到的員警逮捕，測出他酒精濃度高達 0.84 毫克，警方研判，他酒駕肇事，擔心警方到場才加速逃逸，將再追查他肇逃與酒駕責任。

李姓婦人與女兒分受輕重傷，就讀高中的女兒傷勢嚴重，臚內出血，手術後，因使用鎮定劑，暫無法評估昏迷指數，但生命徵兆穩定，仍在加護病房，校方表示，陳女在校成績優異，都是全班前三名。陳母左大腿骨折，肇事的陳男右腳腳底骨折。

《剪報三》

手機事件

大陸江蘇有 2 名年輕人過馬路時，邊走邊玩手機，以爲走在斑馬線上很安全，完全沒有注意到已經變綠燈，兩人走到馬路中間時，被左方的行車直接撞飛，所幸送醫後都沒有生命危險。

《剪報四》

開車心臟病發 18 歲男撞 8 人 【聯合晚報／記者蘇郁涵/高雄報導】2014.05.24

高雄市 18 歲張姓男子今天早上 9 點 45 分左右開車行經阿蓮市場時，疑似因爲心臟疾病發作導致右腳無法踩煞車，車子失控撞上路邊的 10 餘輛機車，造成 8 名騎士受傷，警消獲報趕抵將他們送往醫院診治後，所幸都只有皮肉傷。警方對張實施酒測，沒有酒精反應。

警消表示，張姓男子今天早上 9 點 45 左右，開車行經位於中山路上的阿蓮市場時，疑似因爲心臟疾病復發導致右腳無法踩剎車，最後失控撞上路邊的十餘輛機車。機車保齡球般倒下，機車騎士摔了一堆，目睹民眾全看傻了眼。

來不及閃避的 5 女 3 男，被撞倒在地，警消趕抵將他們送往鄰近醫院診治包紮後，都只有皮肉傷、沒有生命危險。

警消對張男實施酒測，結果沒有酒精反應。張男向警方供稱，他有心臟病，不過都有定時服藥。警消上午清理完散落一地的蔬果後，交通已恢復順暢，但是菜市場的攤商還有目睹車禍發生的民眾，還是餘悸猶存。